



Chillida Lupo
www.sistemalupo.com



Estudio de arquitectura
Fermin G. Blanco SL
www.ferminblanco.com

c/ Santiago nº4, 1º D
CP 15001.A Coruña
España.
TLF +0034 981 22 52 67

DATOS A CONSERVAR
www.sistemalupo.com

Lupo es un desmontable.

Se basa en un set de siete piezas básicas de formas y dimensiones proporcionales entre si, de modo que permiten gran cantidad de aparejos y combinaciones. Las piezas se unen mecánicamente encajándose por su geometría o mediante espigas.

Chillida Lupo

El estuche Chillida Lupo centra su contenido en la obra del escultor Eduardo Chillida. A partir de las 46 piezas que componen el estuche se plantean diferentes realizaciones escultóricas además de aquellas que surjan por el uso creativo del sistema.

Material ecológico

Lupo se apoya en materiales naturales y resistentes, tanto por la naturaleza de su composición como por sus formas redondeadas. Las piezas son de madera maciza y la carencia de aristas genera un manejable, seguro y duradero.

Compromiso social

El proceso de industrialización compatibiliza una fase industrializada en taller con un manipulado del estuche definitivo. Esta última fase se realiza en colaboración con asociaciones de apoyo a la integración laboral de personas con discapacidad.

Didáctica

Lupo es un instrumento didáctico. Las actividades plantean contenidos de equilibrio y forma que fomentan la capacidad de visión en dos y tres dimensiones, proporcionando retos intelectuales al usuario que estimulan sus habilidades de coordinación, memoria y creatividad.

Uso

De 3 a 99 años.

Lupo es un desmontable.

Se basa en un set de siete piezas básicas de formas y dimensiones proporcionales entre si, de modo que permiten gran cantidad de aparejos y combinaciones. Las piezas se unen mecánicamente encajándose por su geometría o mediante espigas.

Chillida Lupo

El estuche Chillida Lupo centra su contenido en la obra del escultor Eduardo Chillida. A partir de las 46 piezas que componen el estuche se plantean diferentes realizaciones escultóricas además de aquellas que surjan por el uso creativo del sistema.

Material ecológico

Lupo se apoya en materiales naturales y resistentes, tanto por la naturaleza de su composición como por sus formas redondeadas. Las piezas son de madera maciza y la carencia de aristas genera un manejable, seguro y duradero.

Compromiso social

El proceso de industrialización compatibiliza una fase industrializada en taller con un manipulado del estuche definitivo. Esta última fase se realiza en colaboración con asociaciones de apoyo a la integración laboral de personas con discapacidad.

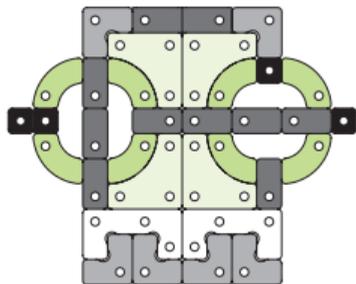
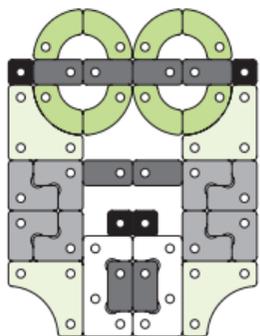
Didáctica

Lupo es un instrumento didáctico. Las actividades plantean contenidos de equilibrio y forma que fomentan la capacidad de visión en dos y tres dimensiones, proporcionando retos intelectuales al usuario que estimulan sus habilidades de coordinación, memoria y creatividad.

Uso

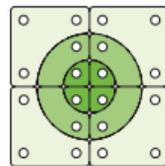
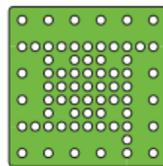
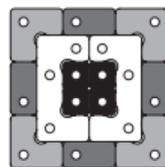
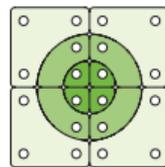
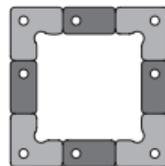
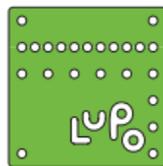
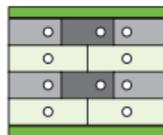
De 3 a 99 años.

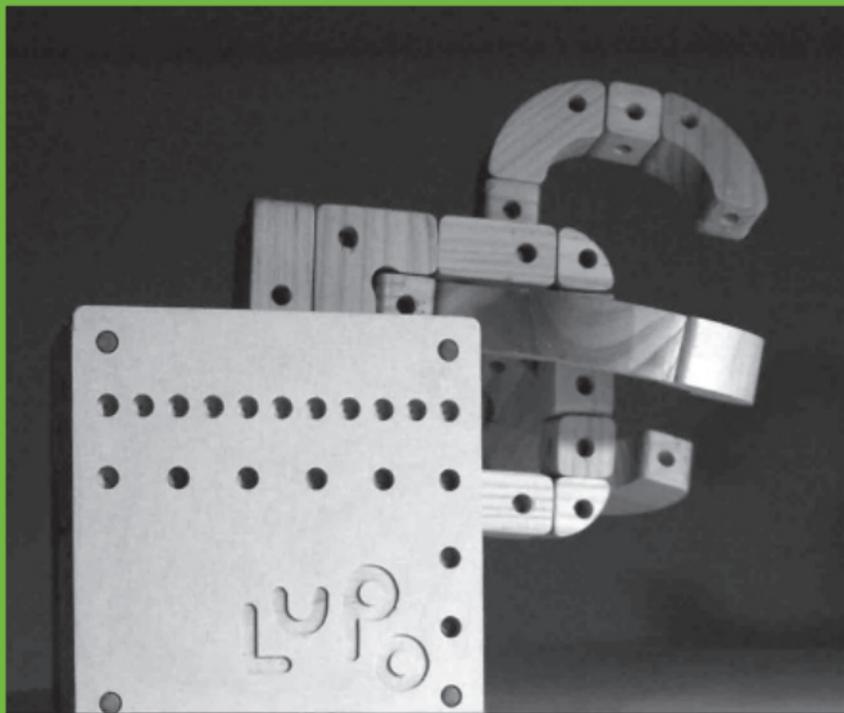




Estuche

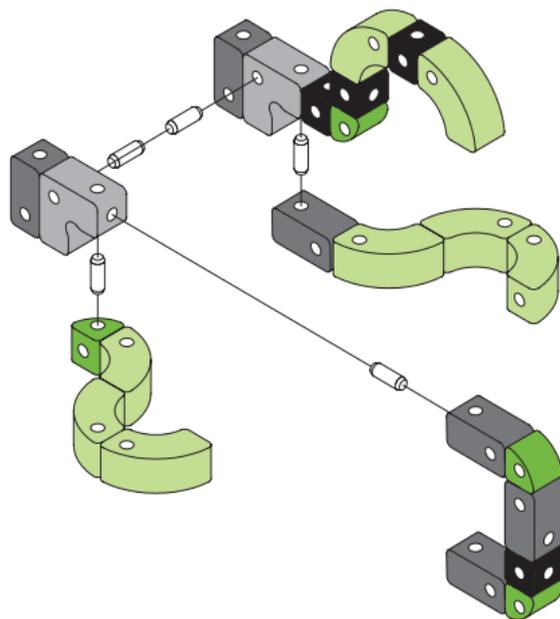
El desmontable se recoge en un estuche formado por las propias piezas. El montaje debe realizarse creando diferentes bandejas: alternando piezas curvas y rectas. El montaje y desmontaje del estuche se propone como primer acercamiento para entender el Sistema Lupo.

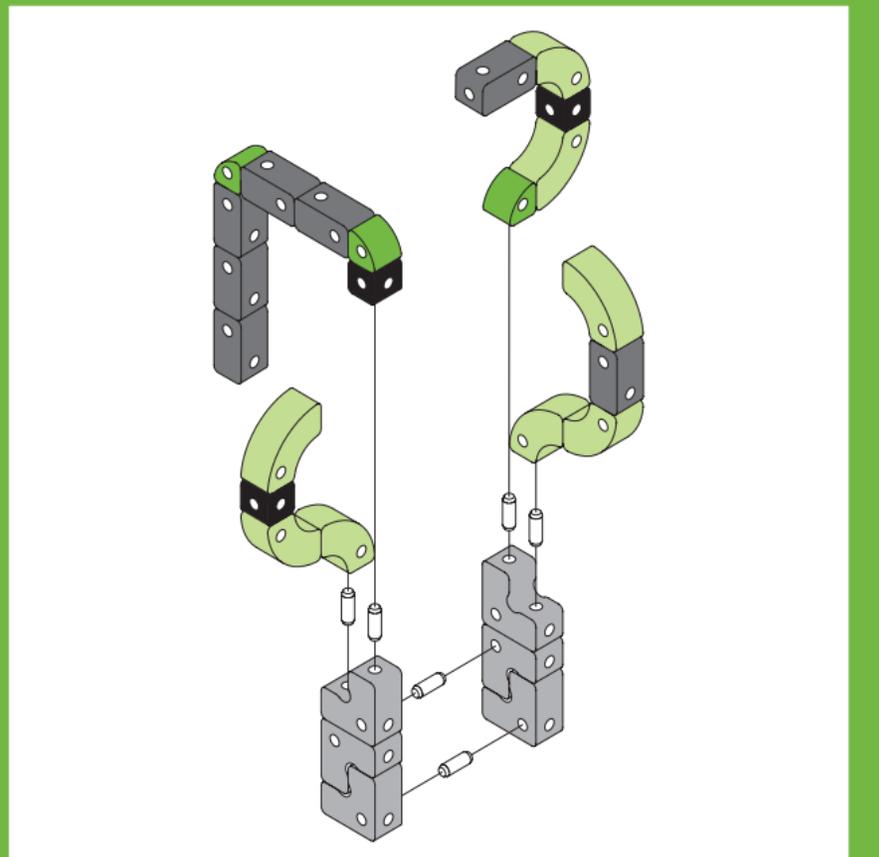
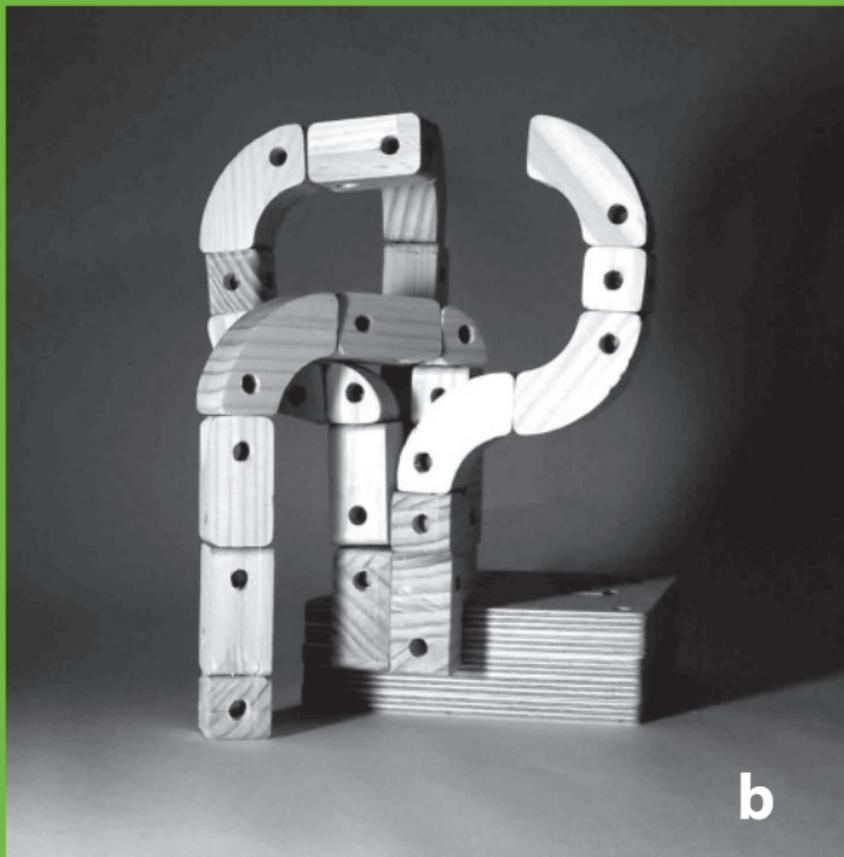


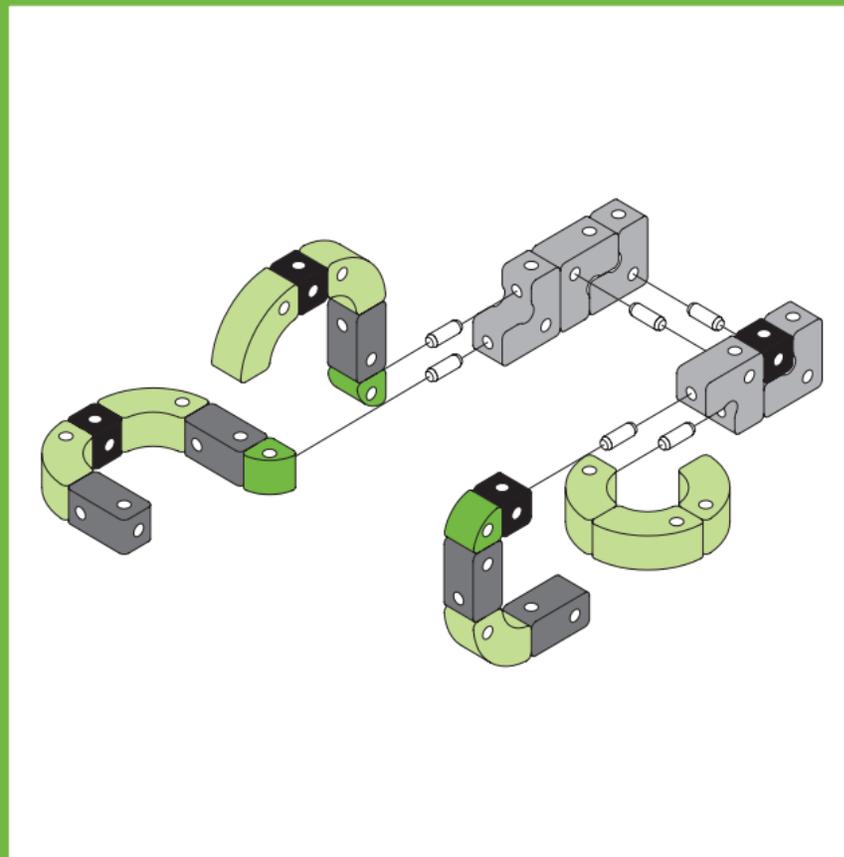
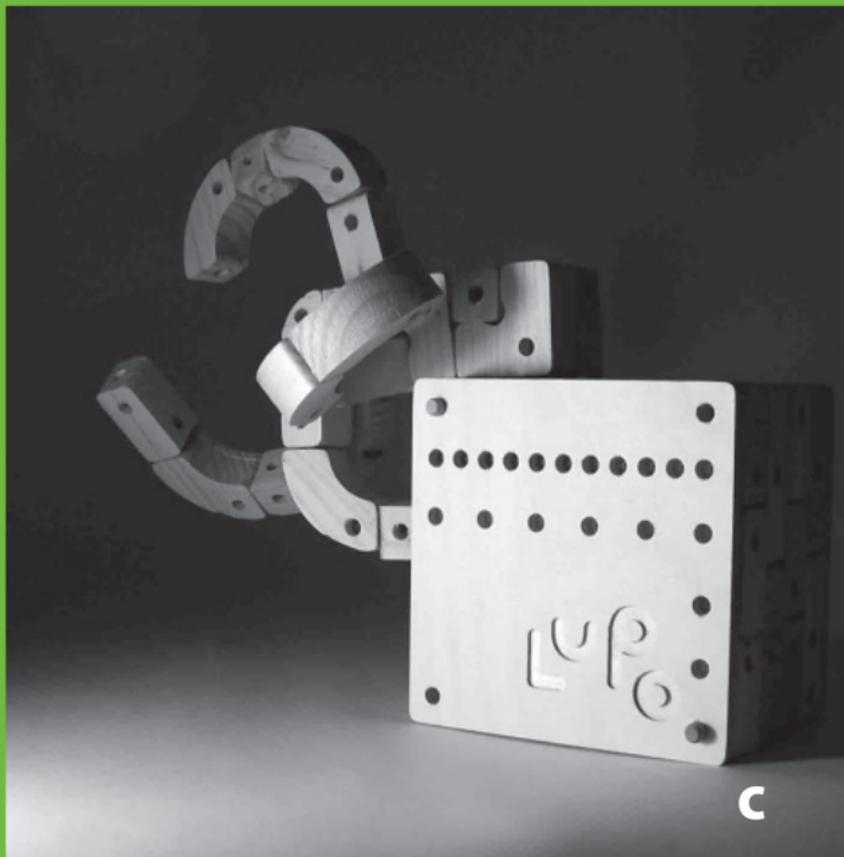


Peines del Viento. San Sebastian. Pais Vasco. 1977
Acero. Tres piezas 215*177*185 cm

a



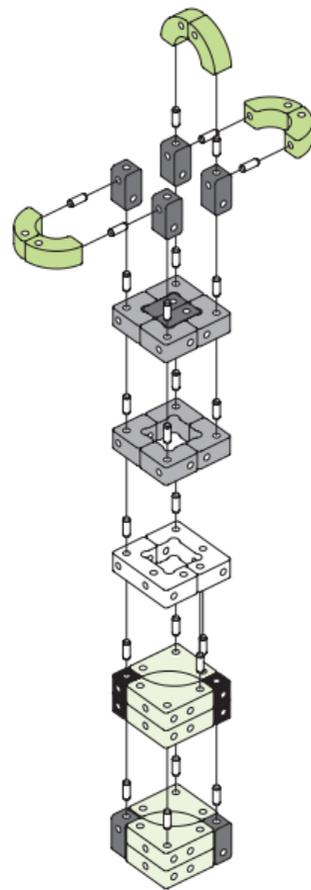


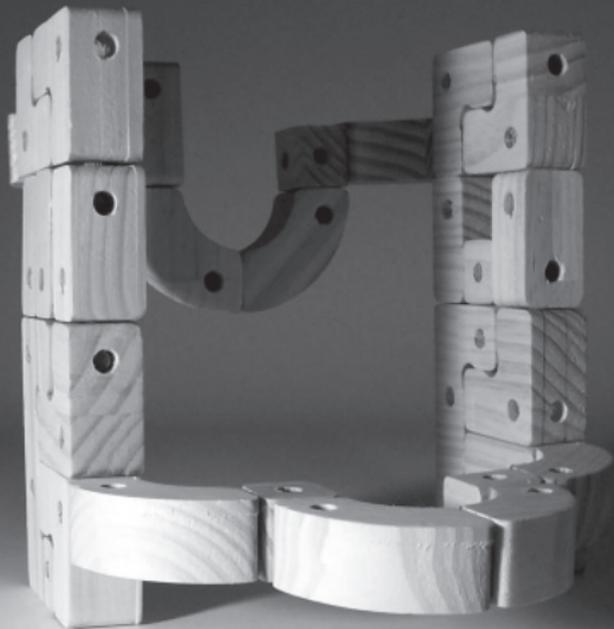




Gernika. Pais Vasco. 1987
Acero.
780*1820*1640 cm

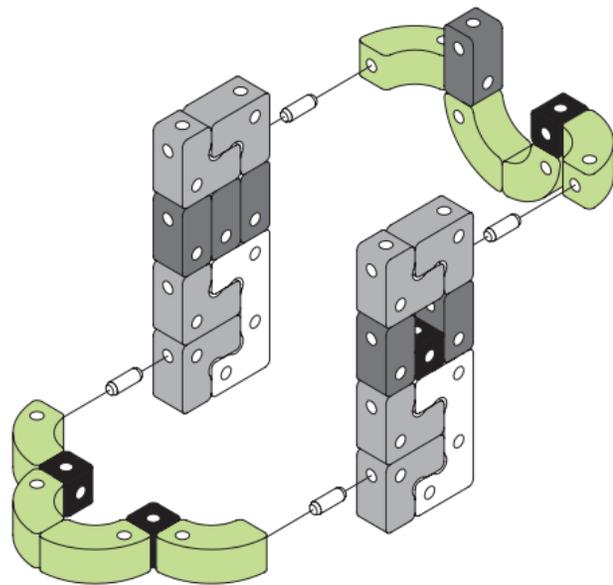
Guren Aitaren Etxea





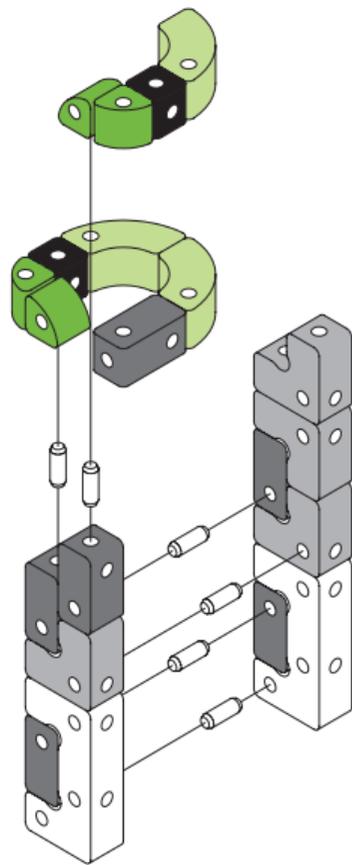
De Música IV

Bonn. Münsterplatz.
Alemania. 1999.
Acero.



Sinclair house garden.
Bad Homburg, Alemania.
1996.
Acero.

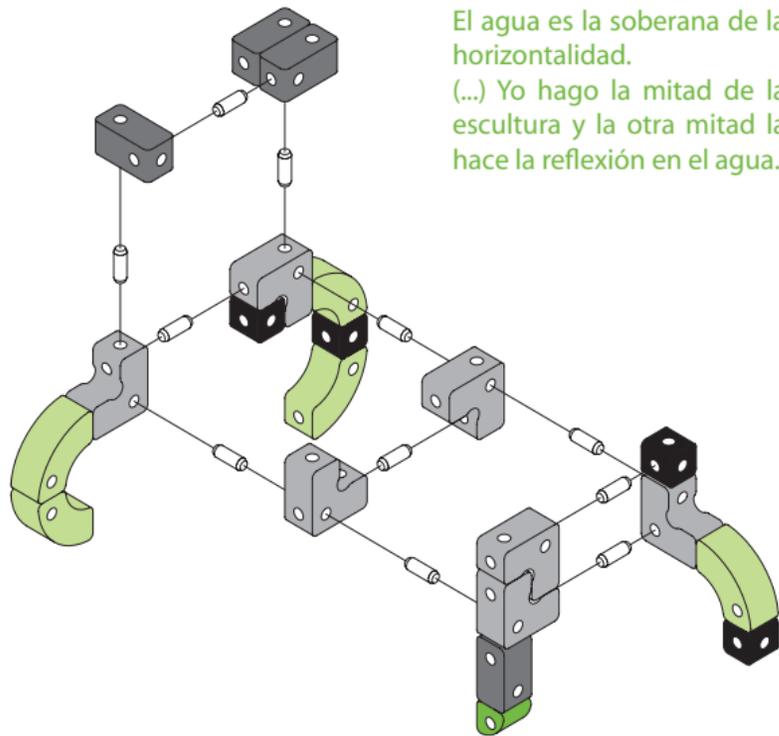
Besarkada X





Parque de la Creueta del Coll.
Barcelona . 1987.
Hormigón 460*660*400 cm

Elogio del agua



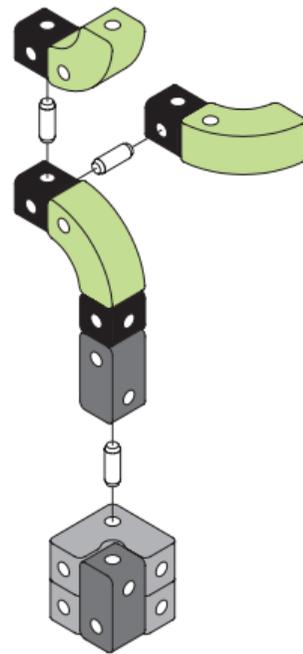
El agua es la soberana de la horizontalidad.

(...) Yo hago la mitad de la escultura y la otra mitad la hace la reflexión en el agua.



Bibao. 2000.
Acero

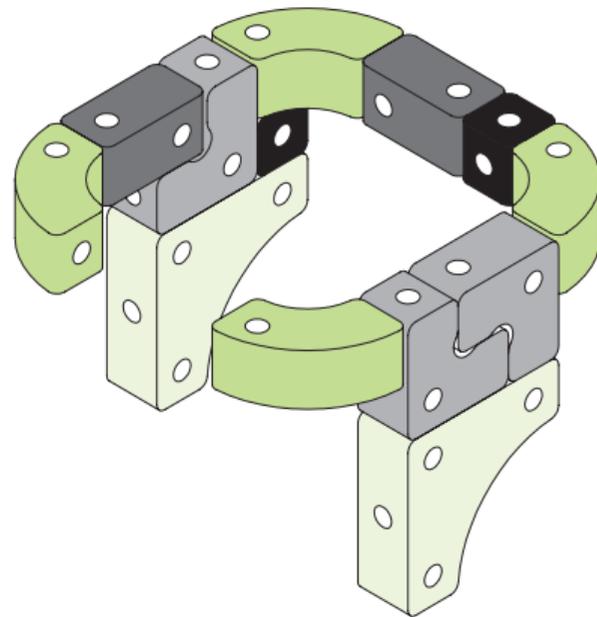
Elogio del aire



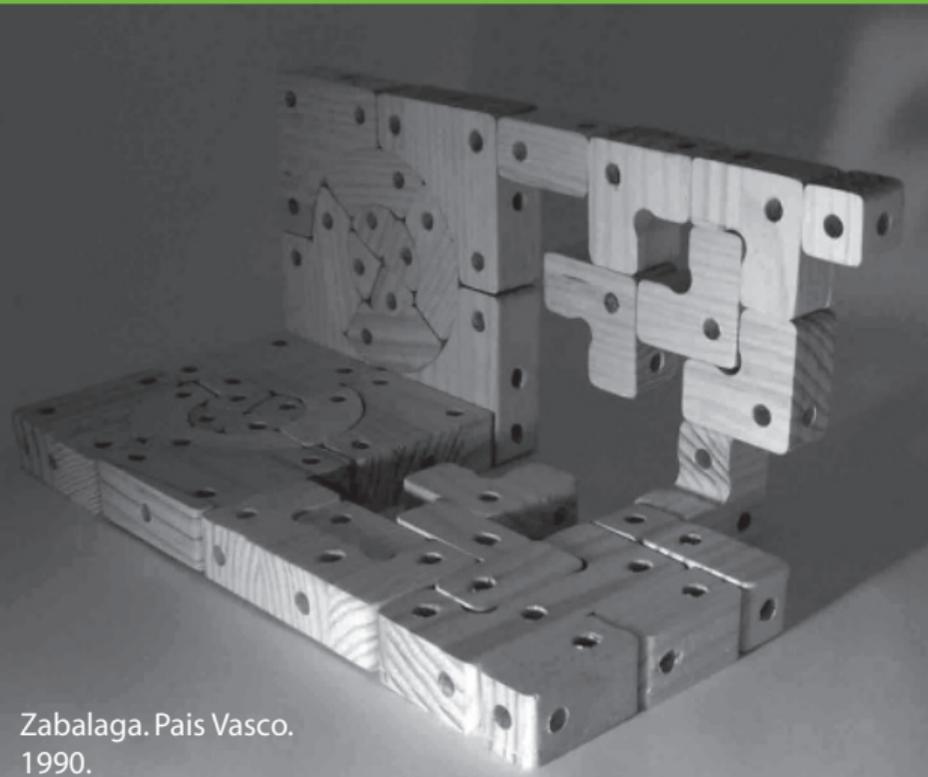


Elogio del horizonte

Cerro de Santa Catalina. Gijón. 1990.
Hormigón 1500*1200*1000 cm



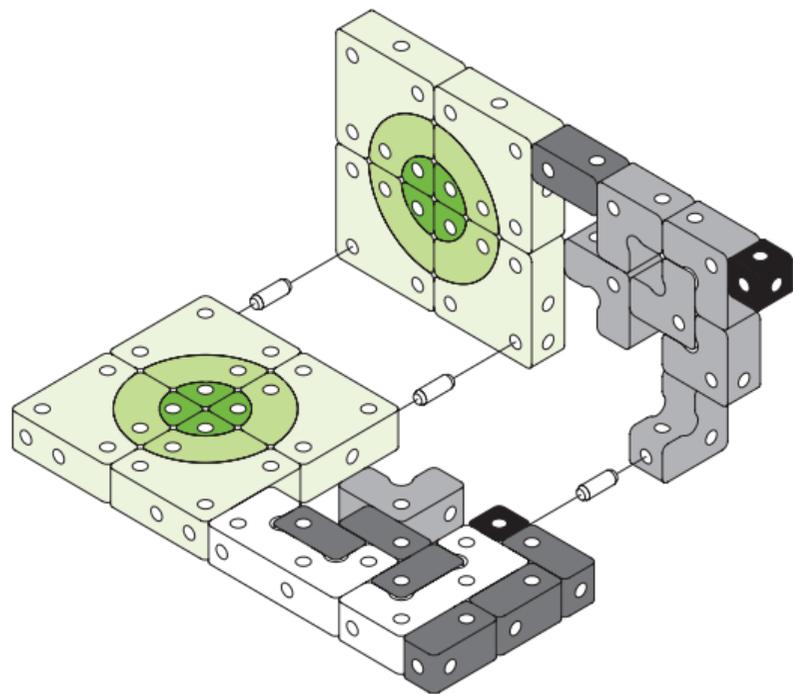
¿No será el horizonte la parte común de todos los hombres?
Desde cualquier parte del mundo, los hombres tocan el mismo horizonte.

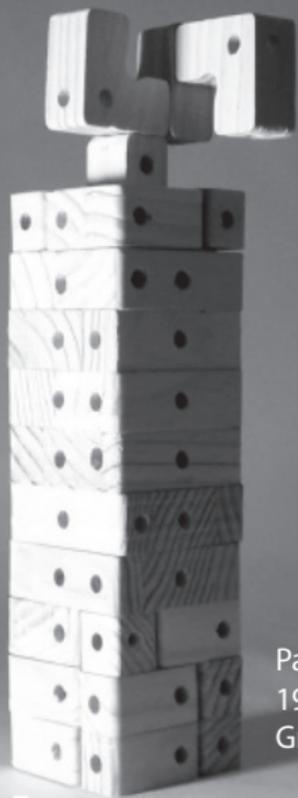


Zabalaga. Pais Vasco.
1990.

Acero 106.5*237*108 cm

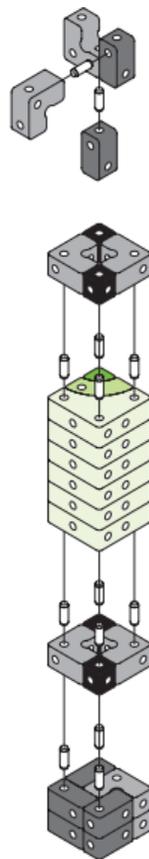
Esertoki III

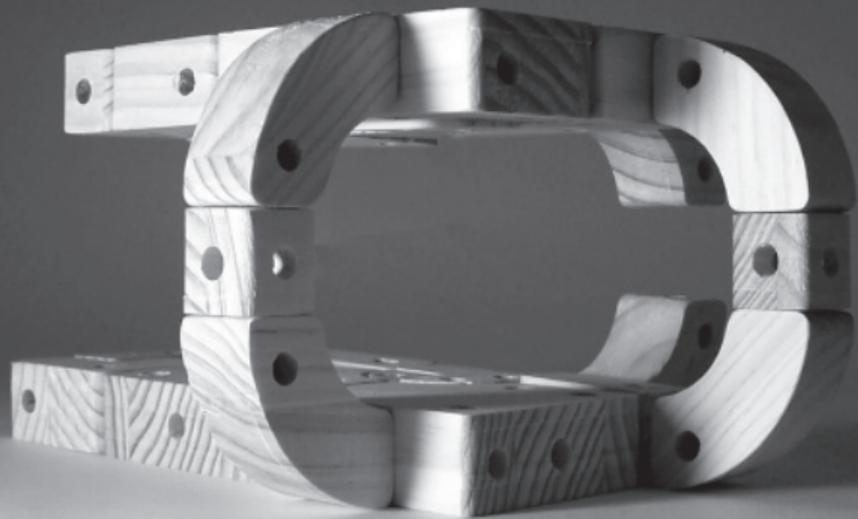




Paseo de la Concha. San Sebastián.
1955.
Granito 195*57*57 cm

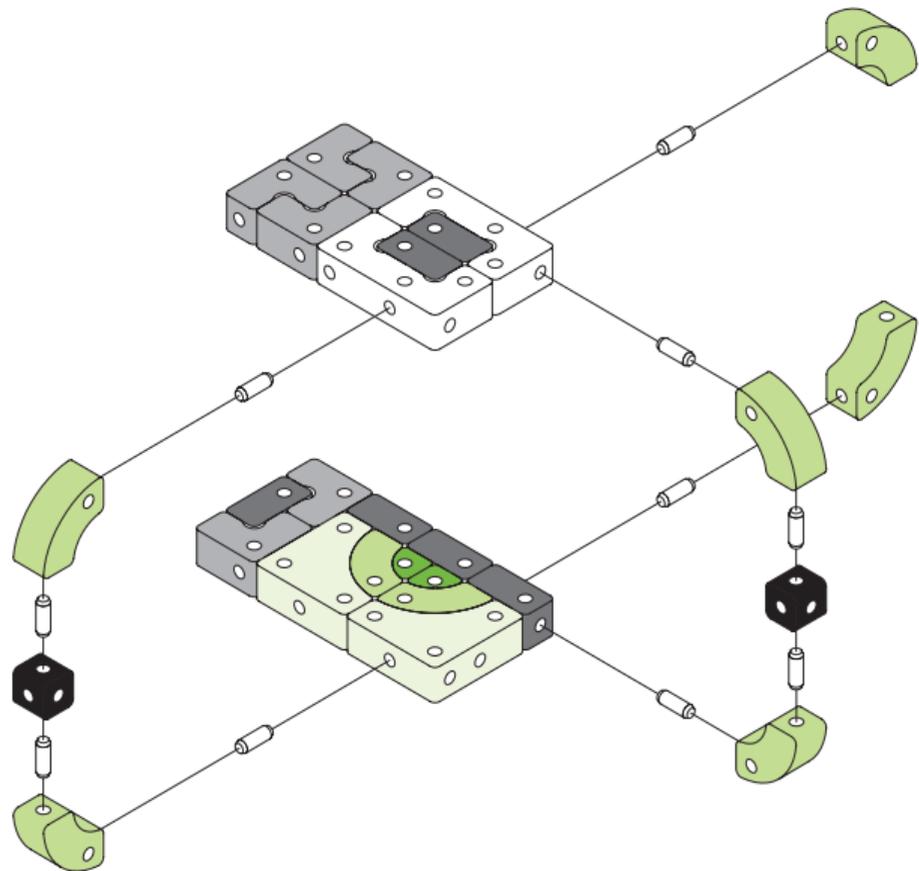
Monumento a Fleming

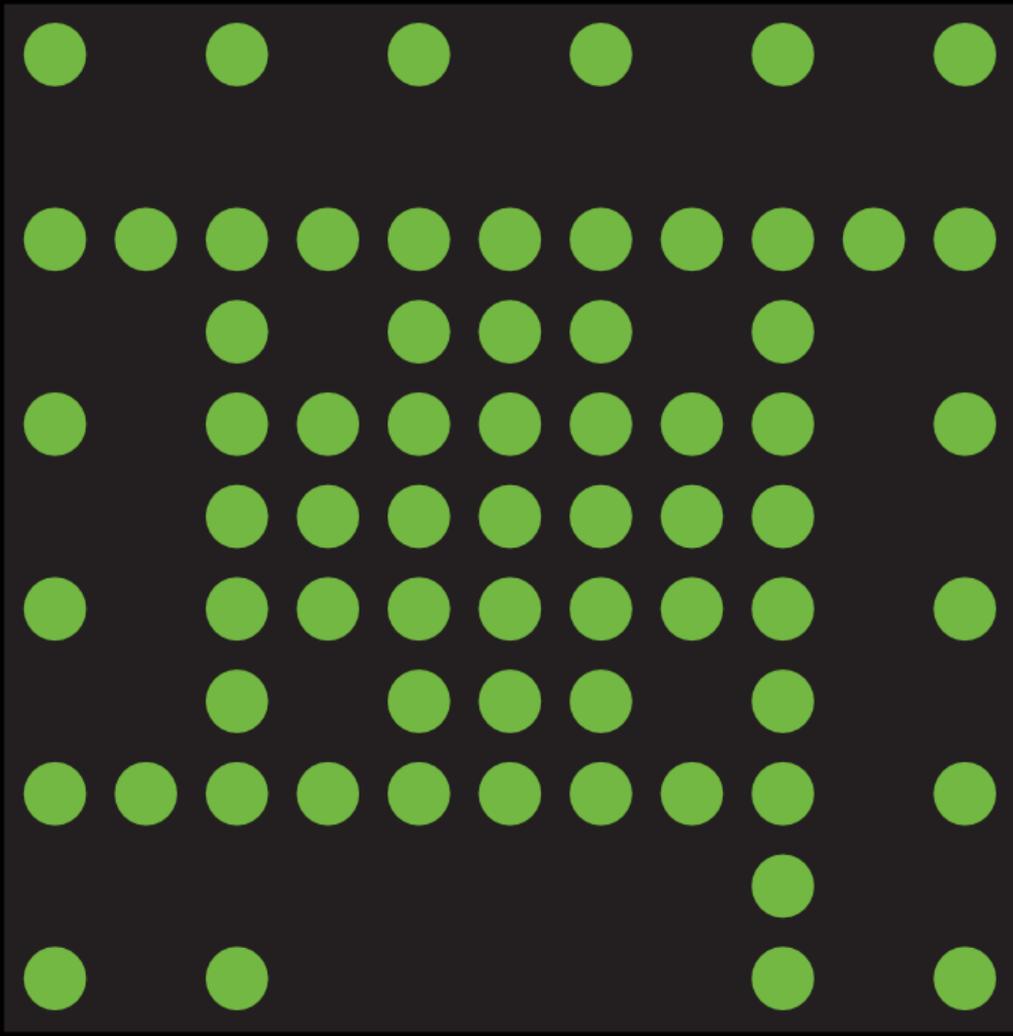




Museo Reina Sofia. Madrid.
Acero.

Toki Egin





Chillida Lupo
www.sistemalupo.com